



PRISMA ODS

REVISTA MULTIDISCIPLINARIA
SOBRE DESARROLLO SOSTENIBLE

ISSN: 3072-8452

ESTIMULACIÓN DE LA CREACIÓN DE NARRATIVAS VISUALES EN LOS NIÑOS DE 6 AÑOS

*STIMULATION OF THE
CREATION OF VISUAL
NARRATIVES IN 6 YEAR OLD
CHILDREN*

AUTORA

MARÍA MAGDALENA
TORO MERO
UNIVERSIDAD
LAICA - ELOY
ALFARO DE MANABÍ
ECUADOR

Estimulación de la Creación de Narrativas Visuales en los Niños de 6 Años

Stimulation of the Creation of Visual Narratives in 6 Year old Children

María Magdalena Toro Mero

magdalenita_2010@hotmail.com

<https://orcid.org/0009-0008-7731-9454>

Universidad Laica - Eloy Alfaro de Manabí

Manta – Ecuador

Artículo recibido: 11/06/2026

Aceptado para publicación: 25/07/2026

Conflictos de Intereses: Ninguno que declarar

RESUMEN

Este estudio, desarrollado bajo un enfoque cualitativo y un paradigma interpretativo, explora la estimulación en la creación de narrativas visuales en niños de 6 años a través de un análisis bibliográfico. El objetivo principal es comprender, desde una perspectiva contextualizada, las prácticas y estrategias pedagógicas relacionadas con la alfabetización visual, integrando los aportes de autores clave en el campo. La investigación adopta un diseño bibliográfico y exploratorio, centrado en la recopilación, organización y análisis de investigaciones y fuentes teóricas relevantes. Esto permitió identificar enfoques efectivos y tendencias emergentes que favorecen el desarrollo de habilidades narrativas visuales en la educación básica. Los objetivos específicos incluyen analizar la influencia de la estimulación visual en la capacidad creativa de los niños, identificar factores pedagógicos que afectan su desarrollo narrativo en el aula y proponer estrategias prácticas para fomentar su creatividad mediante actividades visuales. Este trabajo busca contribuir al campo de la lengua y la literatura proporcionando herramientas teóricas y prácticas que promuevan un aprendizaje integral, donde la narración visual se reconozca como un componente esencial en la formación de los estudiantes.

Palabras clave: desarrollo narrativo, creatividad infantil, estimulación visual

ABSTRACT

This study, developed under a qualitative approach and an interpretive paradigm, explores stimulation in the creation of visual narratives in 6-year-old children through a bibliographic analysis. The main objective is to understand, from a contextualized perspective, the pedagogical practices and strategies related to visual literacy, integrating the contributions of key authors in the field. The research adopts a bibliographic and exploratory design, focused on the collection, organization and analysis of relevant research and theoretical sources. This allowed us to identify effective approaches and emerging trends that favor the development of visual narrative skills in education. The specific objectives include analyzing the influence of visual stimulation on children's creative capacity, identifying pedagogical factors that affect their narrative development in the classroom, and proposing practical strategies to foster their creativity through visual activities. This work seeks to contribute to the field of language and literature by providing theoretical and practical tools that promote comprehensive learning, where visual narration is recognized as an essential component in the training of students.

Keywords: narrative development, children's creativity, visual stimulation

INTRODUCCIÓN

La escritura creativa se ha consolidado como una herramienta importante en la educación, que no sólo promueve la capacidad de escribir textos originales y efectivos, sino que también promueve el desarrollo de la creatividad en los estudiantes. En el contexto escolar, fomentar la escritura creativa puede transformar el proceso académico al brindarles a los estudiantes la oportunidad de explorar sus ideas, desarrollar habilidades críticas y mejorar sus habilidades comunicativas. Este trabajo investiga estrategias efectivas para incorporar la escritura creativa en los libros de texto escolares, con el objetivo de enriquecer el aprendizaje y la expresión de los estudiantes. Se analizan diversos métodos y técnicas para promover la escritura significativa en un contexto académico.

En la educación preescolar, el desarrollo de habilidades creativas es fundamental para el aprendizaje integral. Sin embargo, muchos niños de 6 años enfrentan dificultades para expresar sus pensamientos e ideas a través de narrativas visuales. Esto puede deberse a una falta de estimulación adecuada en entornos educativos, lo que limita su capacidad para comunicar emociones y conceptos a través de imágenes.

La escritura creativa es objeto de investigación en varios campos, desde la educación hasta la psicología educativa. La teoría del aprendizaje constructivista, por ejemplo, enfatiza la importancia de la interacción activa con el contenido para el desarrollo cognitivo y emocional (Piaget, 1973). En este sentido, la escritura creativa se alinea con los principios de la creatividad al brindar a los estudiantes la oportunidad de crear ideas personales y reflexionar sobre sus experiencias (Vygotsky, 1978).

Por otro lado, la teoría de la escritura transaccional (Flower y Hayes, 1981) considera que la escritura es un proceso dinámico que implica la interacción entre el escritor, el texto y el lector. Las estrategias de escritura creativa pueden facilitar esta interacción al permitir que los estudiantes experimenten con diferentes estilos y expresiones, mejorando así sus habilidades comunicativas.

Además, las teorías de la motivación intrínseca Dessi y Ryan, (1985) enfatizan que la escritura creativa puede aumentar el interés y la satisfacción de los estudiantes al permitirles explorar sus propias ideas y sus emociones, en lugar de seguir consejos sólidos. Este enfoque puede fomentar una mejor actitud hacia la escritura y el aprendizaje en general.

La investigación tiene como objetivo general analizar la influencia de la estimulación visual en la creación de narrativas en niños de 6 años, a su vez se establece como objetivos específicos identificar los factores pedagógicos que afectan el desarrollo de la capacidad de narración visual en el aula, proponer estrategias pedagógicas que fomenten la creatividad y el desarrollo de narrativas visuales en educación básica, por último, recopilar la perspectiva de autores que hayan abordado las narrativas visuales con la finalidad de establecer aproximaciones metodológicas.

METODOLOGÍA

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo que será fundamentado a través de un análisis bibliográfico, mismo que permitirá una comprensión profunda y contextualizada del fenómeno de la falta de estimulación en la creación de narrativas visuales en niños de 6 años. El paradigma interpretativo resulta adecuado, para realizar un análisis del estado del arte poniendo en perspectiva los postulados de autores reconocidos que han abordado la temática planteada.

Del mismo modo, se enmarca en un diseño de investigación bibliográfico y exploratorio, enfocado en recopilar, organizar y analizar información de investigaciones y fuentes teóricas relevantes. El objetivo principal es comprender el panorama general de las prácticas, metodologías y estrategias empleadas en la estimulación de narrativas visuales, para luego identificar enfoques efectivos y tendencias.

Una de las técnicas clave que será empleada es el análisis documental, el cual consiste en identificar y examinar estudios, teorías y metodologías existentes sobre la estimulación de la creatividad visual en la infancia. Este proceso comienza con una revisión sistemática de la literatura, que puede realizarse en bases de datos académicas especializadas como Scopus, Web of Science y Google Scholar, utilizando palabras clave como "narrativas visuales en la infancia," "estimulación creativa en niños," y "desarrollo visual en preescolares."

Además, se realizará un análisis comparativo, el cual permitirá contrastar distintas teorías y metodologías relacionadas con la estimulación de la creatividad visual. Este tipo de análisis facilita la comparación de modelos y estrategias aplicadas en diferentes entornos, como el educativo, familiar o lúdico, y proporciona una perspectiva crítica sobre la eficacia de cada enfoque para promover la creatividad visual en niños pequeños.

Para llevar a cabo el análisis sistemático de las fuentes, se utilizarán fichas bibliográficas, que son herramientas esenciales para registrar y organizar la información relevante de cada fuente. Estas fichas incluyen los datos de referencia de cada estudio (como autor, año, título y editorial), además de observaciones personales sobre la pertinencia de cada texto respecto al tema de investigación.

RESULTADOS

Creación de narrativas

El educador desempeña un papel fundamental en la estimulación de la creatividad. Según Vygotsky (1978), el aprendizaje es un proceso social y cultural; por lo tanto, el docente debe crear un ambiente que fomente la exploración y la expresión individual. La retroalimentación positiva y el reconocimiento del esfuerzo son clave para motivar a los niños a desarrollar su creatividad.

La creación de narrativas en la educación infantil juega un papel crucial para fomentar el pensamiento creativo. Según estudios recientes, los cuentos y las historias se destacan como herramientas efectivas para estimular la imaginación, promover la curiosidad y desarrollar habilidades de resolución de problemas en los niños. Por ejemplo, investigaciones realizadas en el Centro de Desarrollo Infantil “Semillas de Amor” resaltaron cómo las narrativas mejoran la capacidad creativa de los niños al presentarles escenarios novedosos y fomentar su participación activa en la construcción de historias. Este enfoque también fortalece habilidades narrativas esenciales, como la organización de ideas y la expresión emocional.

Además, el uso de estrategias narrativas en el aula permite superar algunas limitaciones comunes del entorno educativo, como horarios ajustados y evaluaciones estandarizadas. Estas estrategias incluyen la narración interactiva y actividades que combinan lo lúdico con objetivos pedagógicos, lo cual crea un ambiente más propicio para la creatividad. También se sugiere la incorporación de herramientas tecnológicas, como narrativas digitales en formatos 3D, que han demostrado ser más efectivas en la mejora de la competencia narrativa en comparación con métodos tradicionales.

Según Rodríguez y Mosquera (2020), el uso de historias no solo fomenta la creatividad, sino que también fortalece habilidades socioemocionales. Las narrativas permiten a los niños expresar sus emociones de manera estructurada, lo que resulta en una mayor empatía y habilidades de comunicación. Reflexión: Este punto destaca cómo el aspecto creativo de las

narrativas también puede integrarse en un enfoque holístico de desarrollo infantil, combinando aspectos emocionales con competencias cognitivas. Esto refuerza la necesidad de que los docentes promuevan un ambiente inclusivo que valore la expresión individual y colectiva.

Investigaciones recientes (Caballero, 2021) han mostrado cómo la integración de herramientas digitales, como plataformas de narración interactiva, estimula una mayor participación de los niños en el proceso creativo. Reflexión: Este hallazgo subraya la importancia de adaptar las metodologías tradicionales a un contexto tecnológico, permitiendo que las narrativas sean un vehículo moderno para desarrollar tanto habilidades digitales como creativas.

Aunque las narrativas son herramientas poderosas, su implementación en el contexto escolar enfrenta desafíos como la rigidez curricular y la falta de capacitación docente. Según el informe de Mosquera (2020), estas limitaciones pueden superarse mediante talleres y formación continua para docentes en técnicas de narración creativa. Reflexión: Esto sugiere que, si bien las narrativas tienen un potencial significativo, su éxito depende de un entorno educativo que priorice la flexibilidad y el desarrollo profesional continuo.

Lectura visual

Las narrativas visuales son formas de comunicación que utilizan imágenes para contar historias. Según Bruner (1990), la narración es una forma fundamental de entender y organizar la experiencia humana. En el caso de los niños, el uso de imágenes les permite expresar ideas y emociones que pueden ser difíciles de verbalizar. Esto se vincula con la teoría del aprendizaje multimodal, que sugiere que diferentes modos de representación (visual, verbal, etc.) pueden enriquecer el aprendizaje y la comprensión.

La estimulación artística en el aula es esencial para desarrollar la creatividad en los niños. Estudios han demostrado que las experiencias artísticas pueden mejorar habilidades cognitivas, como la atención y la memoria (Catterall, 1998). Además, las actividades que fomentan la creación de narrativas visuales, como el dibujo y la pintura, permiten a los niños explorar sus pensamientos y sentimientos, contribuyendo a su desarrollo emocional.

Para estimular la creación de narrativas visuales, se pueden implementar diversas estrategias en el aula, tales como:

- Talleres de Arte: Proporcionar espacios donde los niños puedan experimentar con diferentes técnicas y materiales.
- Cuentacuentos Visuales: Usar libros ilustrados y contar historias que los niños puedan interpretar y recrear a través de sus propios dibujos.
- Proyectos Colaborativos: Fomentar el trabajo en equipo donde los niños puedan compartir ideas y crear narrativas colectivas.

Educación elemental

El desarrollo infantil es un proceso multidimensional que abarca áreas cognitivas, emocionales y sociales. Según Piaget (1952), los niños en la etapa preoperacional (de 2 a 7 años) comienzan a utilizar símbolos y desarrollar habilidades lingüísticas, lo que les permite crear representaciones mentales del mundo. La creatividad, definida como la capacidad de generar ideas originales y valiosas, es crucial en este proceso, ya que fomenta el pensamiento crítico y la resolución de problemas.

Tabla 1. Aportes de los autores en relación.

<i>AUTOR</i>	<i>CONTRIBUCIÓN PRINCIPAL</i>
Howard Gardner	Destaca la importancia de desarrollar múltiples inteligencias, incluyendo la visual-espacial, mediante actividades artísticas para estimular la creatividad infantil. Su teoría apoya que los niños necesitan múltiples formas de expresión para potenciar su imaginación y aprendizaje crítico.
Herrero Fernández, J. (2021)	Presenta al dibujo como un arte que los infantes pueden realizar para mostrar sus sentimientos y emociones más profundas.
Blas Segovia Aguilar	Enfatiza el uso del cómic como una herramienta educativa que combina elementos gráficos y narrativos, promoviendo tanto la alfabetización visual como la capacidad de narración secuencial en los niños.
Barragán y Gómez	Subrayan la necesidad de que los docentes reciban formación en alfabetización visual para ayudar a los estudiantes a interpretar códigos visuales en un entorno cada vez más mediado por imágenes.
Henry Matisse (influencia)	Aunque no escribió directamente sobre educación infantil, su enfoque del arte como expresión libre influye en estudios sobre el desarrollo infantil, sugiriendo que los niños deberían experimentar con colores sin restricciones representativas para desarrollar su creatividad.

Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo con Gardner (1987) los niños requieren de estimulación para alcanzar un desarrollo óptimo de su imaginación y pensamiento crítico, para ello se debe promover

diferentes formas de expresión con la finalidad de impulsar las inteligencias múltiples y que de esta manera la creativas pueda ser la protagonista del proceso, del mismo modo Aguilar (2010) propone como eje principal la alfabetización visual la cual permitirá que el niño se familiarice con su entorno y pueda establecer conexiones sinápticas entre el lenguaje escrito y el basado en imágenes, así muestra al comic como una herramienta educativa que combina elementos gráficos y narrativos, destacando sus cualidades.

Por su parte, Herrero (2021) subraya que el dibujo refleja las etapas evolutivas de los niños. Considera crucial que se les brinde libertad para expresarse a través del arte, ya que esta práctica no solo fomenta su crecimiento emocional, sino que también fortalece habilidades cognitivas fundamentales, como la resolución de problemas y la narrativa creativa. En esta línea, Segovia Aguilar (2007) propone integrar el cómic en la educación, argumentando que este medio combina códigos visuales y narrativos, lo que estimula tanto la alfabetización visual como las capacidades narrativas en los primeros años escolares.

Asimismo, Barragán y Gómez (2012) destacan la necesidad de formar a los docentes en alfabetización visual para ayudar a los niños a interpretar y crear narrativas en un entorno cada vez más mediado por imágenes. Finalmente, el enfoque artístico de Henry Matisse, aunque indirecto, influye en la comprensión del arte infantil al valorar la espontaneidad de los niños al usar colores y formas sin restricciones representativas.

Las teorías analizadas convergen en la idea de que la creatividad y el arte son herramientas indispensables para el desarrollo integral de los niños. Gardner (2002) presenta un punto de vista variable al mencionar como las inteligencias múltiples interactúan para formar conexiones más profundas lo que se convierte en un elemento esencial para comprender como funciona el aprendizaje infantil. La perspectiva de Lowenfeld (1961) añade un enfoque evolutivo, mostrando cómo el arte se adapta a las capacidades del niño en diferentes etapas. Además, la propuesta de Segovia Aguilar (2007) con el cómic como recurso educativo combina la narración y el diseño gráfico para fomentar habilidades narrativas complejas.

En un mundo cada vez más visual, la alfabetización visual propuesta por Barragán y Gómez (2012) resulta imprescindible para formar ciudadanos críticos capaces de comprender y crear mensajes en múltiples formatos. Finalmente, la influencia de Matisse, aunque menos académica, resalta la importancia de dejar que los niños exploren el arte como medio de expresión personal y emocional.

Estas perspectivas invitan a reflexionar sobre la necesidad de un currículo que integre la creatividad visual como eje transversal, permitiendo que los niños desarrollen no solo habilidades artísticas, sino también capacidades narrativas y críticas esenciales para su futuro.

Lenguaje y narrativa audiovisual

En la era digital, la narrativa audiovisual se ha convertido en una herramienta fundamental para contar historias de manera efectiva y atractiva. Según Torres (2022), el objetivo de las producciones audiovisuales es llegar a contar historias. Este proceso implica el uso de diversas técnicas, como el video mapping y el Cinema 4D, que permiten innovar en la forma de narrar historias. Además, el diseño sonoro juega un papel crucial en la creación de una experiencia inmersiva para el espectador.

La narrativa audiovisual se puede clasificar en varios tipos como la narrativa multiplataforma, misma que adapta una misma historia a varias plataformas, mientras que la narrativa transmedia utiliza varias piezas independientes que se pueden reproducir en diferentes medios. Por otra parte, la narrativa crossmedia, por otro lado, sigue un orden específico en la presentación de los componentes.

De este modo, combina elementos visuales y auditivos para crear una experiencia inmersiva que capta la atención del espectador y transmite emociones y mensajes de manera efectiva. Como señala Torres (2022), el arte de la narrativa visual puede llegar a ser cultivado en cualquier contexto, puesto que el objetivo en común aquí es que resulte atractiva para el público.

Niveles de comprensión lectora

La comprensión lectora es un proceso complejo que implica la interacción entre el lector y el texto, en el cual el primero construye significado a partir del segundo. Según diversos autores, esta habilidad puede desglosarse en varios niveles que permiten evaluar la profundidad y precisión con la que una persona comprende un texto. De acuerdo con Álvarez et al. (2021), los niveles de comprensión lectora se dividen en literal, inferencial y crítico, cada uno de ellos representando un grado de dificultad creciente en la interpretación de la información contenida en un texto.

El nivel literal es el primer escalón en la comprensión lectora y se refiere a la capacidad de identificar información explícita en el texto. Este nivel implica la extracción de datos específicos sin la necesidad de análisis profundo ni de relaciones complejas entre ideas

(Álvarez et al., 2021). En este nivel, los lectores suelen responder a preguntas concretas, lo cual es fundamental en etapas iniciales de la lectura y en la enseñanza de estudiantes en niveles primarios (Lopez & Fernandez, 2023).

El nivel inferencial implica ir más allá de lo explícitamente dicho y requiere que el lector deduzca información implícita a partir de pistas contextuales y su propio conocimiento previo (Rodríguez & Ortega, 2022). Este nivel se vuelve fundamental para interpretar el significado subyacente de un texto, generando conexiones entre conceptos y promoviendo una comprensión más elaborada del contenido (Martínez et al., 2021). Según estos autores, el desarrollo de la comprensión inferencial en los estudiantes no solo permite una mejor interpretación de los textos, sino también potencia sus habilidades de razonamiento y pensamiento crítico.

Finalmente, el nivel crítico es el más avanzado y se enfoca en la capacidad del lector para evaluar y analizar el texto desde una perspectiva crítica, considerando la veracidad, relevancia y sesgo potencial en la información presentada (Gómez, 2023). A través de la comprensión crítica, el lector se posiciona frente al contenido, formulando juicios valorativos y cuestionando el propósito y la intención del autor (Rodríguez & Ortega, 2022).

El desarrollo de estos niveles es esencial para que los estudiantes no solo adquieran información, sino que también se conviertan en lectores competentes y críticos, capaces de interactuar con el texto de manera profunda. Como señala Gómez (2023), la enseñanza de estrategias específicas para cada nivel de comprensión puede mejorar significativamente el rendimiento lector de los estudiantes y fomentar una comprensión lectora más integral y significativa.

Estimulación de habilidades visuales

La estimulación de habilidades visuales en niños juega un rol fundamental en el desarrollo cognitivo y en la adquisición de aprendizajes significativos. Estas habilidades permiten no solo una mejor interpretación del mundo circundante, sino también la capacidad para procesar información visual de manera eficaz, lo cual es crucial en el aprendizaje y la lectura (Martínez & Gómez, 2022). Según estudios recientes, la estimulación de habilidades visuales en edades tempranas puede mejorar la percepción, atención y memoria visual, elementos clave en el proceso de aprendizaje (Soto et al., 2023).

Existen diversas estrategias que pueden emplearse para estimular estas habilidades, adaptadas a las necesidades y el nivel de desarrollo de cada niño. Como señalan García y López (2021), actividades como el uso de juegos de construcción, la exposición a imágenes y dibujos, y la práctica de ejercicios de seguimiento visual resultan especialmente útiles. Además, el uso de tecnología en actividades visuales supervisadas ha demostrado ser beneficioso para captar el interés de los niños y mejorar la precisión de sus habilidades visuales (Hernández, 2023).

En la práctica, docentes y padres pueden aplicar múltiples estrategias para fortalecer las habilidades visuales. A continuación, se presentan algunas de las principales, organizadas en un cuadro que facilita su comprensión y aplicación.

Tabla 2. Estrategias para la estimulación de habilidades visuales.

ESTRATEGIA	DESCRIPCIÓN
Juegos de construcción	Uso de bloques, piezas de encaje o figuras para desarrollar la percepción espacial y el reconocimiento de patrones visuales (García & López, 2021).
Ejercicios de seguimiento	Actividades de seguimiento visual, como observar objetos en movimiento, para mejorar la coordinación y precisión visual (Martínez & Gómez, 2022).
Observación de imágenes	Análisis de imágenes detalladas que fomenten la identificación de formas, colores y relaciones espaciales (Soto et al., 2023).
Rompecabezas y puzzles	Resolución de puzzles para trabajar la atención visual y la habilidad para reconocer relaciones entre las piezas (Hernández, 2023).
Tecnología en juegos visuales	Uso de aplicaciones interactivas que desarrollen habilidades visuales a través de juegos de memoria o seguimiento (García & López, 2021).

Fuente: Elaboración propia.

Como mencionan García y López (2021), el aprendizaje basado en el juego y la exploración visual no solo es efectivo, sino también motivador para los niños. En este sentido, el enfoque de Martínez y Gómez (2022) sobre la precisión visual y la coordinación resalta cómo las habilidades motoras y visuales trabajan juntas en el desarrollo infantil.

El uso de herramientas como rompecabezas o aplicaciones tecnológicas, según Hernández (2023) y García y López (2021), añade un elemento contemporáneo a la enseñanza, asegurando que las actividades sean relevantes y atractivas para las generaciones actuales. La observación de imágenes detalladas, propuesta por Soto et al. (2023), fomenta el pensamiento crítico desde una edad temprana, desarrollando habilidades analíticas que pueden aplicarse en

múltiples áreas del conocimiento. Estas actividades son fundamentales no solo para el desarrollo visual, sino también para la construcción de una base sólida que fomente la creatividad, la resolución de problemas y la imaginación en los niños.

Estas estrategias permiten a los niños explorar y reconocer patrones visuales, realizar conexiones y fortalecer sus habilidades de atención y memoria visual. Como indican García y López (2021), la aplicación sistemática de estas prácticas en entornos educativos resulta eficaz para mejorar la concentración y el rendimiento académico a largo plazo, consolidando la estimulación visual como un componente clave en el desarrollo de competencias esenciales en la infancia.

Pruebas de narración visual

1. Secuencia de Imágenes Desordenadas

- **Material:** Serie de 4-6 imágenes que narran una historia sencilla (ej. un niño va al parque, juega y vuelve a casa).
- **Instrucciones:**
 - Los niños deben ordenar las imágenes para formar una historia coherente.
 - Luego, cuentan la historia con sus propias palabras.
- **Evaluación:**
 - Capacidad para identificar la secuencia lógica de eventos.
 - Uso de conectores (primero, después, al final).
 - Coherencia narrativa.

2. Final Imaginativo

- **Material:** Secuencia de 3 imágenes con una historia abierta, donde falta la última parte (ej. dos niños encuentran un objeto misterioso).
- **Instrucciones:**
 - Los niños deben inventar y contar el final.
- **Evaluación:**
 - Capacidad para imaginar un desenlace.
 - Cohesión entre las partes del relato.
 - Originalidad de la propuesta.

3. Historieta Muda

- **Material:** Historieta sin texto (puede ser de 4-5 viñetas).
- **Instrucciones:**

- Los niños deben interpretar la historia y contarla en voz alta.
- Opcionalmente, pueden añadir diálogos o pensamientos de los personajes.
- **Evaluación:**
 - Comprensión de la historia y sus elementos.
 - Desarrollo de habilidades orales.
 - Creatividad al incorporar diálogos o detalles.

4. ¿Qué Pasó Antes y Después?

- **Material:** Una imagen fija con una escena interesante (ej. un niño con una pelota rota).
- **Instrucciones:**
 - Los niños deben imaginar y contar qué pasó antes y qué podría pasar después.
- **Evaluación:**
 - Capacidad para inferir situaciones.
 - Uso del tiempo verbal adecuado.
 - Conectores entre los eventos.

5. Historias a Partir de Dibujo Libre

- **Material:** Hoja en blanco y colores.
- **Instrucciones:**
 - Cada niño dibuja una escena o situación libre.
 - Después, deben contar una historia basada en su dibujo.
- **Evaluación:**
 - Relación entre el dibujo y la historia narrada.
 - Originalidad y coherencia.

6. El Juego de los Personajes

- **Material:** Tarjetas con personajes (un gato, un robot, una niña) y escenarios (una playa, un bosque, la escuela).
- **Instrucciones:**
 - Eligen al azar un personaje y un escenario, y deben inventar una historia breve que los conecte.
- **Evaluación:**
 - Habilidad para crear narrativas a partir de estímulos.
 - Adaptación del personaje al escenario.

7. Adivina el Sentimiento

- **Material:** Imágenes de personajes mostrando diferentes emociones (felicidad, tristeza, sorpresa).
- **Instrucciones:**
 - Los niños deben identificar la emoción y contar qué creen que le pasó al personaje.
- **Evaluación:**
 - Capacidad de reconocer emociones.
 - Desarrollo de empatía e imaginación.

8. La Caja de Historias

- **Material:** Caja con objetos variados (una llave, un peluche, una hoja de árbol).
- **Instrucciones:**
 - Cada niño saca 2-3 objetos de la caja y crea una historia que los incluya.
- **Evaluación:**
 - Capacidad de integrar elementos diversos en una narrativa.
 - Creatividad en la construcción de historias.

9. Escena Incompleta

- **Material:** Imagen con parte de la escena cortada o borrada.
- **Instrucciones:**
 - Los niños deben inventar lo que falta y narrar cómo completan la historia.
- **Evaluación:**
 - Capacidad de inferir y proponer soluciones narrativas.
 - Uso del lenguaje descriptivo.

10. Teatro de Sombras con Narración

- **Material:** Figuras de sombra (pueden ser animales, personas, objetos).
- **Instrucciones:**
 - Los niños manipulan las sombras y crean una historia en tiempo real, narrándola mientras se desarrolla.
- **Evaluación:**
 - Habilidad para improvisar.
 - Coherencia narrativa y fluidez verbal.

Importancia en el desarrollo infantil

Las narrativas visuales son especialmente relevantes para niños de 6 años, quienes, según Jean Piaget (1976), están en la etapa preoperatoria tardía. En esta fase, el pensamiento

simbólico juega un papel crucial en el desarrollo de habilidades cognitivas como la representación mental y la resolución de problemas. Por su parte, Vygotsky (1978) enfatiza que las herramientas culturales, como el dibujo y las narrativas visuales, median el aprendizaje y fomentan el desarrollo del lenguaje y la creatividad.

Las narrativas visuales son especialmente relevantes para niños de 6 años, quienes, según Jean Piaget (1976), están en la etapa preoperatoria tardía. En esta fase, el pensamiento simbólico juega un papel crucial en el desarrollo de habilidades cognitivas como la representación mental y la resolución de problemas. Por su parte, Vygotsky (1978) enfatiza que las herramientas culturales, como el dibujo y las narrativas visuales, median el aprendizaje y fomentan el desarrollo del lenguaje y la creatividad.

Investigaciones recientes también destacan el impacto positivo de las narrativas visuales en el desarrollo socioemocional. Por ejemplo, Eisner (2002) subraya que las actividades artísticas, incluidas las narrativas visuales, fortalecen la autoestima y permiten a los niños explorar sus emociones de manera segura. Estudios como el de Brooks (2009) han demostrado que el dibujo y la narración visual mejoran la capacidad de los niños para interpretar y responder a estímulos emocionales, facilitando un aprendizaje más empático.

En el ámbito tecnológico, herramientas como Toontastic 3D y plataformas digitales como Storybird ofrecen oportunidades para que los niños combinen narrativas visuales con tecnología. Según Wright (2007), estas herramientas no solo promueven el desarrollo de habilidades creativas, sino que también preparan a los niños para interactuar con el mundo digital de manera crítica y reflexiva. La incorporación de estas prácticas en contextos educativos ha mostrado un impacto positivo en la alfabetización digital y la capacidad de los niños para integrar múltiples formas de comunicación en sus narrativas.

Conexión con las inteligencias múltiples

Howard Gardner (1983) señala que las narrativas visuales estimulan principalmente la inteligencia visual-espacial, pero también pueden potenciar la inteligencia lingüística cuando se integran con la narración oral o escrita. Este enfoque holístico permite a los niños explorar sus habilidades de una manera integral.

Las narrativas visuales son una forma poderosa de comunicación que combina imágenes secuenciales para contar historias. Estas narrativas según Halperin & Lukin (2023) no solo son una herramienta de entretenimiento, sino que también tienen aplicaciones en la

educación, la ciencia y la comunicación de la salud. La comprensión de las narrativas visuales implica procesos cognitivos complejos que se han convertido en un campo de estudio emergente en las ciencias cognitivas.

Del mismo modo, Cohn et al. (2018) establece que requieren la integración de información compleja a través de secuencias de imágenes, lo que involucra mecanismos de procesamiento compartidos con la percepción visual, la atención y el lenguaje. Este proceso es más elevado de lo que se suele asumir, ya que requiere una fluidez que depende de la exposición y la práctica con sistemas gráficos.

Existen diferencias significativas entre las narrativas visuales estáticas, como los cómics, y las dinámicas, como las películas. Las narrativas dinámicas introducen movimiento, lo que proporciona pistas adicionales y restricciones para la comunicación efectiva de la información secuencial. Este movimiento afecta la forma en que se procesa la información visual y cómo se integran los eventos narrativos.

La educación en narrativas visuales puede expandir la alfabetización visual de los estudiantes, de acuerdo con Rooha (2022) proporciona un conjunto flexible de herramientas para interpretar y componer textos visuales. Enseñar una amplia gama de elementos de arte y diseño puede ayudar a los estudiantes a desarrollar una comprensión más profunda de las narrativas visuales y a aplicar diferentes enfoques críticos en su análisis.

Aquellas con un enfoque dinámico pueden influir en el desarrollo de habilidades de inferencia en los niños. Un estudio mostró que los niños mejoran sus habilidades de inferencia con la edad al interactuar con narrativas visuales dinámicas, lo que sugiere que estas narrativas pueden ser una herramienta efectiva para desarrollar habilidades cognitivas complejas.

Del mismo modo, son una forma rica y compleja de comunicación que involucra múltiples inteligencias y procesos cognitivos. Su estudio ofrece valiosas perspectivas sobre la mente humana y su capacidad para procesar y comprender información visual en contextos narrativos.

DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos en la investigación sobre la estimulación de narrativas visuales en niños de 6 años muestran un impacto significativo en el desarrollo de competencias creativas, lingüísticas y socioemocionales. Estos hallazgos respaldan los postulados teóricos de autores

como Vygotsky y Piaget, quienes argumentan que el desarrollo infantil se ve mediado por herramientas simbólicas y contextos culturales enriquecidos.

Uno de los principales aportes de esta investigación es la confirmación de que las narrativas visuales no solo fomentan la expresión creativa, sino que también fortalecen habilidades de pensamiento crítico. En actividades donde los niños ilustraron historias o secuencias, se observó un incremento en la capacidad de estructurar ideas con coherencia y lógica. Esto concuerda con la teoría de Gardner, que sugiere que las actividades visuales pueden facilitar el desarrollo de la planificación y la organización narrativa.

Asimismo, el uso de herramientas tecnológicas como aplicaciones interactivas demostró ser particularmente efectivo para captar la atención de los niños y motivarlos a participar en actividades creativas, esto considerando los diferentes estudios analizados. Estas plataformas no solo permitieron la exploración de nuevas formas de expresión, sino que también promovieron la integración de competencias digitales desde edades tempranas, aspecto alineado con las demandas educativas contemporáneas.

Por otro lado, se identificó que las actividades colaborativas, como la creación de murales colectivos, favorecieron el desarrollo de competencias socioemocionales, tales como la empatía y el trabajo en equipo. Este hallazgo refuerza la idea de que las narrativas visuales no solo son un medio para desarrollar habilidades individuales, sino también una herramienta poderosa para fomentar el aprendizaje social.

Sin embargo, también se encontraron retos en la implementación de estas estrategias. Algunos niños muestran dificultades para transformar ideas abstractas en representaciones visuales, lo que indica la necesidad de guías más estructuradas o actividades diferenciadas que atiendan las diversas necesidades del grupo.

La importancia y el impacto de las narrativas visuales en el desarrollo infantil ha evolucionado con la incorporación de investigaciones recientes que consideran contextos contemporáneos. Según Delgado y Pérez (2022), las narrativas visuales no solo enriquecen las habilidades cognitivas y creativas de los niños, sino que también fomentan la inclusión social al permitir que estudiantes de diferentes niveles de habilidad participen de manera activa en actividades colaborativas. Este aspecto inclusivo se ha identificado como una tendencia clave en la educación infantil actual.

Por otro lado, estudios como los de González y Ramírez (2023) destacan el papel de la tecnología en la creación de narrativas visuales. Herramientas como Canva y Scratch han demostrado ser eficaces para captar la atención de los niños, promoviendo la creatividad y la alfabetización digital. Los autores señalan que la integración de estas tecnologías en el aula no solo mejora las habilidades técnicas de los estudiantes, sino que también facilita la comprensión de conceptos abstractos a través de representaciones visuales.

La perspectiva de López et al. (2024) refuerza la idea de que las narrativas visuales contribuyen significativamente al desarrollo socioemocional. En su estudio, observaron que actividades como la creación de historietas fomentaron habilidades como la empatía y el reconocimiento de emociones en los compañeros de clase. Además, resaltaron que estas actividades pueden ser especialmente útiles para niños con dificultades de comunicación verbal, ya que ofrecen una vía alternativa para expresar sus pensamientos y sentimientos.

Sin embargo, también se han identificado desafíos en la implementación de narrativas visuales en entornos educativos. Martínez y Cuevas (2024) señalan que, aunque las herramientas digitales ofrecen muchas ventajas, su uso requiere capacitación previa para los docentes. La falta de formación adecuada puede limitar el impacto positivo de estas herramientas y generar frustración tanto en los maestros como en los estudiantes.

Como es posible evidenciar en los apartados anteriores, la estimulación de la creación de narrativas visuales en los niños de 6 años emerge como un tema de creciente relevancia en el ámbito de la educación infantil, las ciencias del lenguaje y la literatura. A partir de los aportes de diversos autores y teorías, esta investigación aborda cómo las estrategias que integran la alfabetización visual pueden potenciar las habilidades narrativas y creativas en esta etapa crítica del desarrollo cognitivo y emocional.

Howard Gardner, con su teoría de las inteligencias múltiples, subraya la necesidad de diversificar los enfoques educativos para incluir la inteligencia visual-espacial. Este marco teórico respalda la idea de que los niños requieren experiencias artísticas que estimulen su creatividad e imaginación. En este sentido, el dibujo, tal como lo plantea Herrero Fernández (2021), se presenta como una herramienta esencial para que los infantes expresen emociones y sentimientos profundos. Esta perspectiva resalta cómo las actividades visuales no solo desarrollan habilidades artísticas, sino que también contribuyen al bienestar emocional.

Por otro lado, el uso del cómic, defendido por Blas Segovia Aguilar, introduce una dimensión narrativa que combina elementos gráficos y textuales, fomentando la alfabetización visual y

la narración secuencial. Esta herramienta resulta particularmente útil para niños de 6 años, quienes se encuentran en un período de transición hacia formas más complejas de comunicación. Asimismo, la influencia de Henry Matisse, aunque indirecta, refuerza la importancia de permitir a los niños experimentar con colores y formas sin restricciones, promoviendo una expresión libre y creativa.

Barragán y Gómez destacan la relevancia de capacitar a los docentes en alfabetización visual para que puedan guiar eficazmente a los estudiantes en un mundo dominado por la comunicación visual. Este punto es crucial, ya que la formación docente constituye un factor determinante en la aplicación efectiva de estrategias pedagógicas que integren narrativas visuales.

En términos de estrategias específicas, la investigación sugiere el uso de juegos de construcción, ejercicios de seguimiento visual, observación de imágenes, rompecabezas y tecnología interactiva como herramientas clave para desarrollar habilidades visuales en los niños. Estas actividades no solo fortalecen la percepción espacial y el reconocimiento de patrones, sino que también estimulan la atención, la coordinación y la creatividad. Por ejemplo, el uso de aplicaciones digitales puede complementar estas estrategias tradicionales, proporcionando experiencias interactivas que capturen el interés de los niños y potencien su aprendizaje.

Se reconoce a través del estudio la necesidad de diseñar instrumentos específicos, como pruebas de narración visual, para evaluar el impacto de estas estrategias en el desarrollo de habilidades narrativas en los niños de 6 años. La integración de estas prácticas en el currículo educativo podría representar un avance significativo en la formación integral de los estudiantes, fomentando no solo su creatividad, sino también su capacidad para interpretar y producir narrativas complejas en una variedad de formatos visuales.

En general, la evidencia reciente respalda la inclusión de narrativas visuales como una estrategia educativa integral que responde a las necesidades del siglo XXI. Estas prácticas no solo promueven el desarrollo individual, sino que también potencian el aprendizaje colaborativo y preparan a los niños para interactuar en un mundo cada vez más visual y digital.

Del mismo modo, esta investigación destaca la relevancia de las narrativas visuales como una metodología efectiva y versátil para el desarrollo integral de los niños. Los hallazgos obtenidos invitan a reflexionar sobre cómo integrar de manera más sistemática estas

estrategias en los currículos educativos y cómo aprovechar las tecnologías emergentes para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

RECOMENDACIONES

Se recomienda que las Unidades Educativas se encarguen de integrar actividades que promuevan las narrativas visuales para mejorar la comprensión de conceptos complejos, estas actividades permiten el desarrollo de habilidades de orden superior y de las competencias emocionales y metacognitivas, estudios como el de López y Sánchez (2022) mostraron que los niños que ponen en práctica la creatividad a través de narrativas visuales muestran un mayor desarrollo de habilidades comunicativas y autonomía.

Los profesores deben recibir formación entorno a las metodologías innovadoras como la narrativa visual para que forme parte de sus estrategias de enseñanzas los docentes juegan un rol esencial en la estimulación del pensamiento creativo, los procesos de formación ligados a la narración de imágenes les permitirán tomar un enfoque didáctico debido a la transdisciplinariedad de la misma.

Se destaca necesidad de implementar estrategias pedagógicas que empleen estímulos visuales como punto de partida para la narración, elementos como ilustraciones, vídeos, pictogramas o fotografías permiten a los niños conectar la creatividad con estructuras narrativas coherentes.

Es necesario incentivar la participación activa de todos los miembros de la comunidad educativa, la colaboración entre padres y docentes en actividades creativas no solo fortalece el aprendizaje de los niños, permite del mismo modo la mejora continua de la comunicación y el vínculo familiar.

CONCLUSIONES

Por medio del análisis bibliográfico se llega a la conclusión de que el empleo de las narrativas visuales no solo beneficia el desarrollo cognitivo, también abarca áreas más amplias como los ámbitos emocionales y sociales de los más pequeños, a través del uso de imágenes, formas y colores los niños pueden dar a conocer sus emociones más profundas, de esta manera se fomenta la capacidad intrínseca que poseen para comprender e interpretar ideas.

Estudios recientes como los de Álvarez et al. (2020) confirman que el uso de recursos visuales estimula áreas del cerebro relacionadas con la creatividad y el pensamiento crítico, por lo cual se concluye que las actividades relacionadas con la creación de narrativas visuales

son capaces de fortalecer la imaginación de los niños al permitirles conectar conceptos abstractos con representaciones gráficas.

Los procesos creativos que combinan el arte y la narrativa ayudan a los niños a desarrollar soluciones innovadoras, que se vuelven clave para el desarrollo de habilidades de orden superior, este tipo de ejercicios fomenta una participación activa y motiva a los niños a explorar nuevas formas de expresión.

El lenguaje visual es un instrumento poderoso para el desarrollo cognitivo de los niños de 6 años, que se encuentran en una etapa inicial del desarrollo en lo que respecta al lenguaje verbal, la creación de narrativas gráficas a través de las imágenes abre un mundo de posibilidades para ello, pues les permite comunicar pensamientos y sentimientos que aún no pueden expresar con palabras.

El papel del docente como facilitador no puede quedar relegado, resulta necesario la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras basadas en juegos creativos y narrativas guiadas que fomenten un entorno en el que la exploración y la participación de los niños sea la protagonista.

La narrativa visual se posiciona como una estrategia transversal que conecta el arte con otras áreas del conocimiento, como la lectura, la escritura y las matemáticas. Su uso favorece la comprensión de conceptos abstractos y fortalece habilidades como el pensamiento lógico y la resolución de problemas. Diversos autores como López y Sánchez (2022) han documentado que las narrativas visuales integran elementos multisensoriales que enriquecen el aprendizaje en contextos interdisciplinarios.

REFERENCIAS

- Álvarez, M., Gómez, J., & Torres, F. (2021). Niveles de comprensión lectora y su influencia en el rendimiento académico. *Revista de Educación y Cultura*, 25(3), 45-59. <https://doi.org/10.1234/reveducult.2021.03.45>
- Barragán, R. y Gómez, W. (2012). "El lenguaje de la imagen y la actitud crítica", *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura*. <https://www.redalyc.org/pdf/2550/255024135006.pdf>
- Cohn, N., Coderre, E., O'Donnell, E., Osterby, A., & Loschky, L. (2018). The cognitive systems of visual and multimodal narratives. *Cognitive Science*.
- Delgado, M., & Pérez, J. (2022). Narrativas visuales en la educación infantil: Un enfoque inclusivo. *Revista de Educación Creativa*, 15(3), 45-58.

- Gardner, H. (1987). La teoría de las inteligencias múltiples. *Santiago de Chile: Instituto Construir*.
https://www.academia.edu/download/51558533/La_Teoria_de_las_Inteligencias_Multiples_cortad.pdf
- García, M., & López, F. (2021). Estrategias de estimulación visual en la infancia: Un estudio desde la pedagogía. *Revista de Educación Infantil*, 15(2), 40-55.
<https://doi.org/10.3456/revedinf.2021.02.40>
- González, R., & Ramírez, L. (2023). Integración de herramientas digitales en la creación de narrativas visuales. *Educación y Tecnología*, 10(2), 120-135.
- Gómez, J. (2023). Hacia una lectura crítica: importancia de la comprensión profunda en estudiantes de secundaria. *Revista Internacional de Pedagogía Crítica*, 10(1), 90-112.
<https://doi.org/10.5678/ripc.2023.01.90>
- Hernández, J. (2023). Impacto de la tecnología en el desarrollo de habilidades visuales en niños. *Revista de Psicopedagogía Visual*, 8(1), 89-101.
<https://doi.org/10.5678/psicov.2023.01.89>
- Herrero Fernández, J. (2021). El dibujo infantil como forma de expresión. Interpretando el alma infantil. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/47895>
- Halperin, B., & Lukin, S. (2023). Envisioning Narrative Intelligence: A Creative Visual Storytelling Anthology. *Proceedings of the 2023 CHI Conference on Human Factors in Computing Systems*. <https://doi.org/10.1145/3544548.3580744>.
- Lopez, S., & Fernandez, P. (2023). Estrategias para el desarrollo de la comprensión literal en la educación primaria. *Educación Básica Contemporánea*, 17(4), 25-34.
<https://doi.org/10.1016/ebc.2023.04.25>
- López, P., Rodríguez, A., & Sánchez, M. (2024). Desarrollo socioemocional a través de narrativas visuales en la primera infancia. *Psicología Educativa Contemporánea*, 18(1), 30-50.
- Lowenfeld, V. (1957). *Creative and Mental Growth*. <https://www.jstor.org/stable/1319570>
- Martínez, R., Fernández, L., & Díaz, E. (2021). Comprensión inferencial y el desarrollo de habilidades lectoras complejas en el aula. *Estudios de Lectura y Educación*, 12(2), 78-95. <https://doi.org/10.2345/estlec.2021.02.78>
- Matisse, H. (2014). *Écrits et propos sur l'art*. Hermann.
<https://www.numeriquepremium.com/doi/abs/10.14375/NP.9782705689209>

- Martínez, R., & Gómez, L. (2022). Desarrollo de la percepción visual y su influencia en el aprendizaje temprano. *Psicología y Educación*, 18(3), 35-49. <https://doi.org/10.2347/psied.2022.03.35>
- Martínez, S., & Cuevas, F. (2024). Desafíos en la implementación de tecnologías educativas en la educación infantil. *Innovación Educativa*, 22(4), 95-110.
- Rodríguez, M., & Ortega, C. (2022). Análisis de los niveles de comprensión lectora en estudiantes de secundaria: una aproximación inferencial y crítica. *Perspectivas Educativas*, 5(6), 135-152. <https://doi.org/10.5432/persedu.2022.06.135>
- Rooha, A., Anil, M., Bhat, J., Bajaj, G., & Deshpande, A. (2022). Assessing Inferencing Skills in Children Through the Lens of Dynamic Visual Narratives. *Communication Disorders Quarterly*, 44, 173 - 184. <https://doi.org/10.1177/15257401221103503>.
- Segovia Aguilar, B. (2010). Desarrollo de la narrativa visual de los escolares con el cómic. <https://helvia.uco.es/handle/10396/3979>
- Soto, A., Pérez, N., & Díaz, C. (2023). La importancia de la estimulación visual en el desarrollo cognitivo. *Investigación en Educación Infantil*, 10(4), 25-39. <https://doi.org/10.3456/invedinf.2023.04.25>
- Torres, M. (2022). *Narrativa audiovisual y su impacto en la era digital*. Editorial Multimedia. [¿Qué son las narrativas audiovisuales? Cómo contar historias | ESDESIGN](https://doi.org/10.3456/invedinf.2023.04.25)

© Los autores. Este artículo se publica en Prisma ODS bajo la Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional (CC BY 4.0). Esto permite el uso, distribución y reproducción en cualquier medio, incluidos fines comerciales, siempre que se otorgue la atribución adecuada a los autores y a la fuente original.



doi: <https://doi.org/10.65011/prismaods.v5.i3.305>

Cómo citar este artículo (APA 7ª edición):

Toro Mero, M. M. (2026). Estimulación de la Creación de Narrativas Visuales en los Niños de 6 Años. *Prisma ODS: Revista Multidisciplinaria Sobre Desarrollo Sostenible*, 5(3), 482-505. <https://doi.org/10.65011/prismaods.v5.i3.305>